

CURRICULUM

MARIAN SERBANESCU

Via X Luglio, 15 – 45100 Rovigo
Tel. 0425.27989
Cell. 347.1269155

Ballerino – Coreografo – Maitre de ballet

Diplomatosi a Bucarest all'Accademia Nazionale di Danza, entra a far parte della compagnia stabile dell'Opera.

E' in Italia dal 1988 e il suo iter artistico include partecipazioni e collaborazioni di notevole rilievo tra le quali citiamo: compagnia *Cosi-Stefanescu* (Reggio Emilia), compagnia *Loredana Furno* (Torino).

Successivamente tra il 1989 e il 1994 partecipa ad importanti produzioni in teatri italiani quali: *"Cristoforo Colombo"* (cor. A.Mendez, Teatro *Alla Scala* di Milano) accanto a C.Fracchi, O.Dorella e L.Savignano; *"Vedova Allegra"* (Teatro *Carlo Felice* di Genova) con V.Derevianko; *"I Vespri Siciliani"* (Teatro *Massimo* di Palermo) cor. D.Dean; *"Carmina Burana"* (Teatro *Bellini* di Catania) cor. A.Testa e L.Loiodice; *"Armida"* (Teatro *Rossini* di Pesaro) cor. L.Loiodice, regia di L.Ronconi, dir. d'orchestra D.Oren.

Dal 1994 al 1998 lavora prevalentemente a Roma presso il *Centro Petralata* di cui è anche socio fondatore.

Firma diverse ideazioni coreografiche come *"Luci della periferia"*, *"Macedonia di frutta"*, *"Vento di passioni"*, *"Scomposizione tango"* (per la rassegna *"Giovani coreografi of Broadway"*) con tournées a Vienna, in Portogallo, in Romania, *"Danza di fine millenio"*, su musiche dal vivo del gruppo *Upanishad*, *"Le Baccanti"* (musiche M.D'Amico, regia A.Taglioni) all'interno della rassegna *Estate Romana*.

Contemporaneamente nel 1996 partecipa alla produzione del Teatro Sociale di Rovigo *"Ragazzi selvaggi"*, musica di E. Rava, coreografia di R.North, ed è coreografo e interprete principale de *"L'Aviatore Dro"* (opera futurista) di F.B.Pratella regia S. Bussotti, dir. d'orchestra G.Gavazzeni al Teatro *Rossini* di Lugo di Romagna.

Nel 1997 è vincitore del premio *"R.Nureyev"*.

Tra il 1999 e il 2002, partecipa alle tournées in *Finlandia* (Festival di Kuopio) e in Portogallo (Festival di Sintra) con lo spettacolo *"In mezzo alla terra"*, coreografia di R.North, ed è primo ballerino in *"Together"* coreografia F.Monteverde e in *"Pictures"* coreografie R.North e B.Cohan (produzioni '99-2000 del *Teatro Sociale* di Rovigo).

Insieme a C.Fracchi e ai *Momix* partecipa alla tournée di *"Cantiere per Fonopoli"* con Renato Zero e il primo gennaio 2000 in diretta da Venezia, alla trasmissione in mondovisione *"Millenium"* prodotta dalla Rai-Radiotelevisione Italiana.

Primo ballerino nell'opera *"Notte di Maggio"* (Comunale di Bologna) regia S. Vizioli, cor. S.Beltrami, ed è partner di L. Savignano in *"Jules e Jim"* e ne *"La Sagra della Primavera"* di Stravinski, cor. S.Beltrami, produzione del *Teatro Pier Lombardo* di Milano.

Seguono varie interpretazioni e creazioni coreografiche presentate in manifestazioni estive (*Cantaestate* – Bozzolo – MN), in Festivals (*DANAE* – Milano 2003), e in Teatri italiani ed esteri (*"L'Orfeo"* di C.Monteverdi, regia M. Gasparon, al *Teatro Ponchielli* di Cremona, *Teatro Malibran* di Venezia *"Le Domino Noir"* e *"Les pecheurs de perles"* regia di Pierluigi Pizzi).

Nella primavera 2005, insieme a tutto l'organico del *Teatro La Fenice* di Venezia, è in tournée con *"Les pecheurs de perles"* coreografia G. Jancu regia di Pierluigi Pizzi in *Giappone*.

Durante la stagione 2006 riveste il ruolo di *maitre de ballet e assistente alla coreografia* per il corpo di ballo dell'*Arena di Verona* (*"Aida"*, regia F. Zeffirelli, coreografia V.Vassiliev) e per l'*Arena Sferisterio* di Macerata (*"Aida"* regia M.Gasparon, coreografia G. Jancu, interpreti principali: L. Giuliani, K. Alexi, J. Perez, A. Riga).

Nello stesso anno, insieme a *Leila Troletti* (sua partner e assistente in diverse produzioni, diplomata insegnante al Teatro *Alla Scala* di Milano), avvia dei corsi di formazione classica e moderna con indirizzo professionale e amatoriale in provincia di Cremona. L'intento è quello di realizzare un centro dove l'allievo possa trovare tutte le discipline necessarie alla sua formazione tecnico-accademica e dove possa avere la preparazione per affrontare audizioni e concorsi nazionali ed internazionali.

Tuttora alterna la sua attività di ricerca coreografica a quella didattica tenendo stages di tecnica classico-accademica, passo a due, repertorio, danza contemporanea e laboratorio coreografico in diversi centri di danza del nord Italia.

Nel *Febbraio 2008* è interprete e coreografo di *"Revivre... Tango"*, spettacolo di danza rappresentato durante la stagione teatrale del Teatro Comunale M.Pagano di Canneto Sull'Oglio (MN), riscuotendo un notevole successo di pubblico e critica.