

CURRICULUM ARTISTICO

LEILA TROLETTI

Via X Luglio, 15 – 45100 Rovigo
Tel. 0425.27989
Cell. 333.5286969

Nel 1982 consegue il diploma di ballerina classica presso la *Scuola di Balletto Classico Cosi – Stefanescu* di Reggio Emilia.

Nel 1986 fonda a Rovigo l'*Associazione balletto "Città di Rovigo"* e dà vita alla compagnia *Fabula Saltica* collaborando con il **Teatro Sociale** della città stessa.

Negli anni successivi riveste ruoli solistici e di prima ballerina nelle produzioni di balletto classico e contemporaneo, partecipando alle tournées italiane ed estere.

Ballerini ospiti e suoi partners: *A.Molin, P.Chalmer, D.Bragatto, M.Serbanescu, M.Pierin, G.Jancu e, inoltre, L.Savignano, A.Celentano, L.Contardi, M.Loudiers.*

Lavora con coreografi quali: *M.Moricone, O.Messina, T.Parmentier, P.Richtarch, R.North, R.Cohan, L.Petrillo, G.Borni, M.Serbanescu, F.Monteverde, G.Jancu.*

Con la maggior parte di loro collabora anche come *assistente alla coreografia* (sia nell'ambito delle produzioni stesse che durante il riallestimento per le tournées), oltre a ricoprire periodicamente il ruolo di *Maitre de ballet* della compagnia.

Nel 1996 consegue presso il **Teatro Alla Scala di Milano** il diploma di *insegnante di tecnica classico accademica*.

Dal 1996 al 2002 assume la direzione artistica del **Corso di perfezionamento professionale per danzatori** finanziato dalla Regione Veneto e organizzato dall'*Associazione balletto "Città di Rovigo"* e dal Teatro Sociale di Rovigo.

All'interno del corso è docente di tecnica classico – accademica, di repertorio classico e di repertorio (della compagnia *Fabula Saltica*).

Dal 1990 collabora con **Gheorghe Jancu**, in qualità di *assistente alla coreografia e Maitre de ballet*, in produzioni di balletti e di opere teatrali (regia di *P.Pizzi*) quali: *"La Mascherata", "Aura"; "Riccardo III" (Teatro Sociale Rovigo 1990 – 1995), "Dom Sebastien" (Teatro Comunale di Bologna 1998), "Macbeth" (Arena di Verona, Arena Sferisterio di Macerata 1997 – 2007), "Aida" (Arena di Verona, Teatro Megaron di Atene, Piramidi al Cairo, Arena Sferisterio di Macerata 2001 – 2006), "Thais", "Le Domino noir", "Les pecheurs des perles" (Teatro Malibran Venezia, Teatro Tito Schipa di Lecce 2002 – 2005), "Les contes d'Hoffman" (Arena Sferisterio Macerata, 2004), "La Gioconda" (Arena di Verona, Grand Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Real di Madrid 2005 – 2008).*

Interpreti principali nei balletti e nelle opere: *C.Fracci, G.Jancu, A.Molin, G.Picone, R.Bolle, G.Cotè, M.Murru, A.Pereda Reina, M.Kamara, S.Lupu, L.Giuliani, A.Corella, Primi ballerini e corpo di ballo dell'Opera di Sofia e dell'Opera del Cairo.*

Nel Febbraio 2008 è interprete e assistente alla coreografia di *M.Serbanescu* per *"Revivre... Tango"*, spettacolo di danza rappresentato durante la stagione teatrale del *Teatro Comunale M.Pagano* di Canneto S/Oglio (MN), riscuotendo un notevole successo di pubblico e critica.

Nel 2006 insieme a *Marian Serbanescu* (ballerino e coreografo diplomato all'Opera di Bucarest, suo partner in diverse produzioni teatrali), avvia dei corsi di formazione classica e moderna con indirizzo professionale e amatoriale in provincia di Cremona.

L'intento è quello di realizzare un centro dove l'allievo possa trovare tutte le discipline necessarie alla sua formazione tecnico-accademica e dove possa avere la preparazione per affrontare audizioni e concorsi nazionali ed internazionali.

Tutt'ora alterna la sua attività di *maitre de ballet* e assistente alla coreografia a quella didattica tenendo stages di tecnica classico-accademica, danza di carattere, repertorio e passo a due in diversi centri di danza del nord Italia.